



RUNDGANG

RUNDGANG WINTERSEMESTER 2023/2024

Präsentation der Abschlussarbeiten und Semesterprojekte des Wintersemesters 2023/2024 an der Merz Akademie, Hochschule für Gestaltung, Kunst und Medien, Stuttgart.

Die 25 Master- und Bachelor-Absolvent*innen aus den Studienbereichen Crossmedia Publishing, Film und Video, New Media und Visuelle Kommunikation stellen ihre Arbeiten persönlich vor und zeigen Filme, Fotografien, Bücher, Installationen, Onlineprojekte und wissenschaftliche Arbeiten.

Studierende präsentieren darüber hinaus aktuelle Semesterprojekte aus allen Studienbereichen.

ÖFFNUNGSZEITEN

Präsentation und Ausstellung:

Freitag, 9. Februar 2024, 19:00 bis 22:00 Uhr

Samstag, 10. Februar 2024, 14:00 bis 17:00 Uhr

Geführter Rundgang:

Samstag, 10. Februar 2024, 14:30 Uhr

Treffpunkt: Erdgeschoss

Merz Akademie

Hochschule für Gestaltung,
Kunst und Medien • Stuttgart
staatlich anerkannt

**Wir wünschen interessante
Einblicke und anregende Gespräche!**

Bachelorarbeiten

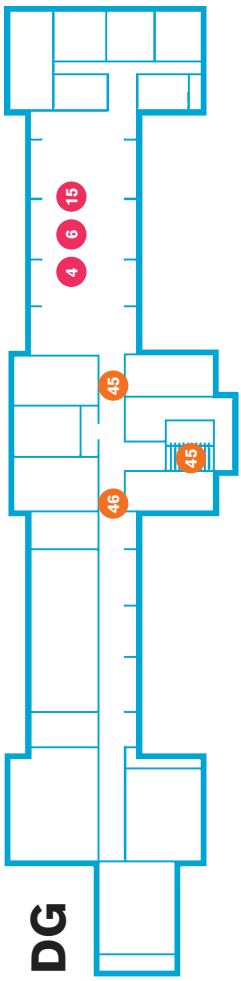
- 1 Isabella Beiter** /// Komm, wir gehen ins Museum!
- 2 Karim Bouazizi** /// Dinge die bleiben -
Fellbacher Straße 10
- 3 Grete Eckardt** /// Wahrnehmung des Körpers
und normativer Schönheitsideale im Zeitalter von
sozialen Medien
- 4 Veit Engelbrecht** /// Bayreuths braunes Erbe
- 5 Sophie Famula** /// Der Schatten meines Vaters
- 6 Eva Fidler** /// Mäusemutter
- 7 Vincent Gössler und Isabel Kohlhagen** ///
Navigating Mindscape
- 8 Bodo Grulich** /// I see you Polyphemus
- 9 Robert Heinz** /// FUSION
- 10 Jan Christoph Hellrung** /// Inland Wastes
- 11 Jana Konz** /// Liest du mir was vor?
- 12 Nora Labudda** /// Curator statt Creator?
Kollaboratives Arbeiten mit künstlicher Intelligenz
- 13 Leonhard Pfister** /// Corporate Identity -
The Modern Portrait Gallery

- 14 Cedric Preier** /// positiv negativ
- 15 Danilo Quarta** /// Die wunderbare Geschichte des
Centro Storico Lebowski
- 16 Emma Roßbach** /// BRUTAL LIEBE
- 17 Niclas Rüdiger** /// Wo ist mein Platz in dieser Stadt?
- 18 Tim Jack Schmitt** /// alt = (story)
- 19 Zoya Schwenkbeck** /// Zwischen Verantwortung,
Design und Nachhaltigkeit
- 20 Severina Stainos** /// Traumraum
- 21 Juliane Tombiri** /// shaped by nature

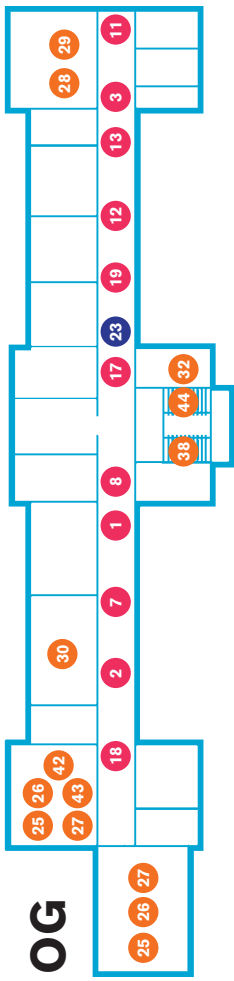
Masterarbeiten

- 22 Hussein Awada** /// Revitalizing Brand Identity:
A Case Study Approach to renovate brand identity
for Local Businesses
- 23 Luisa Chryselidou** /// Green Shooting am
Set von „Geister“
- 24 Dorian Morgenthaler** /// Nachtschicht

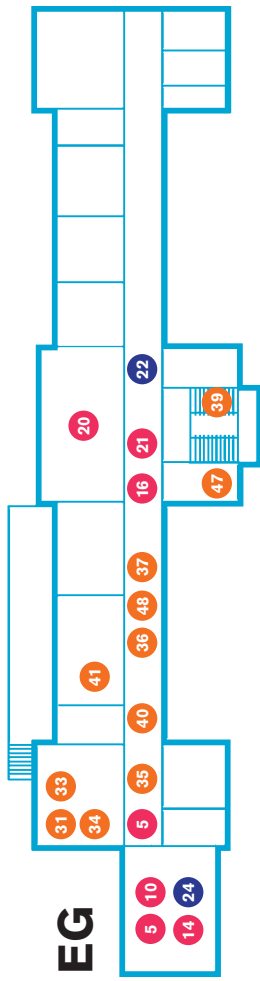
DG



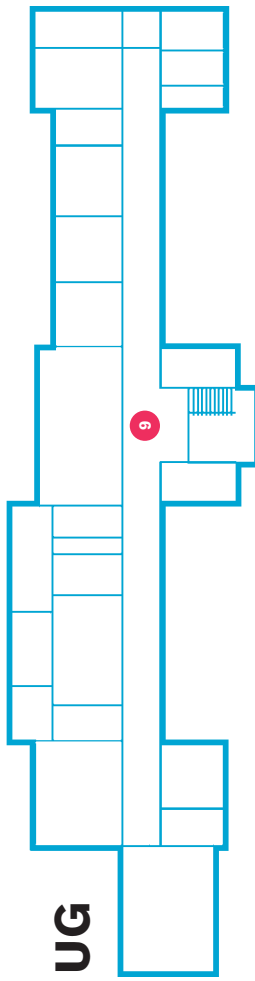
OG



EG



UG



● Bachelorarbeiten

● Masterarbeiten

● Werkchau



BACHELOR-ABSOLVENTIN

ISABELLA BEITER

Komm, wir gehen ins Museum!

Mein Projekt konzentriert sich auf die Vermittlung der kunstgeschichtlichen Epoche der Renaissance. Es beleuchtet kulturelle Hintergründe und Symbole, um Kinder dazu zu ermutigen, die verborgenen Geschichten hinter den Meisterwerken der Renaissance zu entdecken. Die Arbeit ist in einem zugänglichen Kinderbuch aufbereitet, das jungen Leser*innen eine fesselnde Entdeckungsreise durch diese künstlerische Ära ermöglicht.

Betreuende Dozenten

Prof. Florian Bayer

Dr. Jürgen Riethmüller



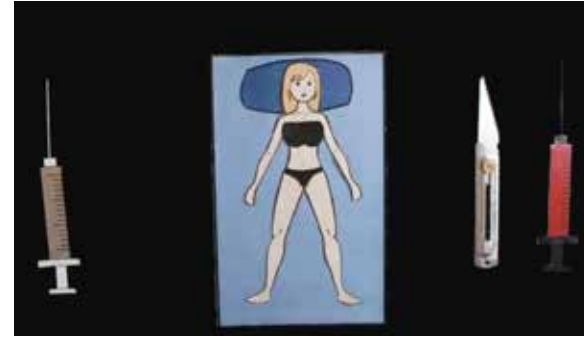
BACHELOR-ABSOLVENT
KARIM BOUAZIZI

Dinge die bleiben - Fellbacher Straße 10

Mein Projekt widmet sich den Objekten einer Hausauflösung, die oft in verpackten Kartons vergessen werden. Dabei schenke ich den Gegenständen, die für mich großen emotionalen Wert haben, eine besondere Wertschätzung. Mein Ziel ist es, durch dieses Projekt eine Verbindung zu meinen persönlichen Erinnerungen herzustellen und den gesammelten Objekten die Plattform und Aufmerksamkeit zu geben, die sie verdienen. Diese Printarbeit repräsentiert eine sorgfältig kuratierte Sammlung der zuvor erläuterten Objekte.

Betreuende Dozenten

Prof. Joost Bottema
Dr. Wilhelm Beermann



BACHELOR-ABSOLVENTIN
GRETE ECKARDT

Wahrnehmung des Körpers und normativer Schönheitsideale im Zeitalter von sozialen Medien

TikTok - Zwischen virtueller Scheinwelt und Beauty-Druck: Dieses Videoessay gibt einen Einblick in die toxischen Schönheitsideale auf TikTok und zeigt, wie sehr die beliebte App unsere Selbstwahrnehmung beeinflusst und unsere Vorstellung von Schönheit verzerrt. Angefangen beim ständigen Nutzen von Beauty-Filtern bis hin zur blinden Nachahmung von gefährlichen Trends und riskanten Schönheitsoperationen. Eine erschütternde Reise durch die digitale Welt von TikTok und den Drang nach Perfektion.

Betreuende Dozenten

Prof. Florian Bayer
Dr. Jürgen Riethmüller



BACHELOR-ABSOLVENT VEIT ENGELBRECHT

Bayreuths braunes Erbe

Bayreuth ist bekannt für Richard Wagner und seine Opern. Ich besuchte das Wagner Festspielhaus und wurde auf die Ausstellung „Verstumte Stimmen“ aufmerksam. Dort geht es um jüdische Musiker*innen und Künstler*innen, die vor der Zeit des Nationalsozialismus bei den Festspielen aktiv waren. Seit 1933 wurden Musiker*innen ihrer Arbeit verwiesen und politisch verfolgt. Ich bin tief in die Recherche gegangen und habe viele erschreckende Dinge herausgefunden, die kaum bekannt sind. Mein Dokumentarfilm „Bayreuths braunes Erbe“ zeigt mit zahlreichen historischen und aktuellen Aufnahmen dieses prägende Stück Geschichte der Stadt Bayreuth.

Betreuende Dozenten

Prof. Peter Ott
Dr. David Weber



BACHELOR-ABSOLVENTIN SOPHIE FAMULA

Der Schatten meines Vaters

In meinem Stop-Motion-Kurzfilm geht es um einen tiefgreifenden Konflikt zwischen einem Mann und seiner Familie. Er ist der älteste Sohn der Familie. Durch sein Handeln distanziert er sich immer weiter von seiner Familie, bis er keinen Kontakt mehr zu ihr hat. Als er nach Jahren zurückkehrt, bemerkt er, dass sich nichts geändert hat und setzt sich gegen seinen Vater zu Wehr.

Betreuende Dozenten

Prof. Peter Ott
Dr. Jürgen Riethmüller



BACHELOR-ABSOLVENTIN
EVA FIDLER

Mäusemutter

Mein Film „Mäusemutter“ ist eine Auseinandersetzung mit der existenziellen Angst vor dem Tod und dem Prozess des Überwindens. Er begleitet die Filmemacherin auf ihrer persönlichen Reise, bei der sie sich ihren tief verwurzelten Ängsten stellen möchte. Durch die Erzählung ihrer eigenen Geschichte, ergänzt durch Interviews, erforscht der Film das Vergängliche. Der Fokus von „Mäusemutter“ liegt auf einer Mutter, die ihre eigenen Traumata überwinden will, um sie nicht an ihre Tochter weiterzugeben. Der Film beleuchtet die Herausforderung dieses Prozesses und zeigt eine Reise der Selbstentdeckung und eines mutigen Wollens.

Betreuende Dozenten

Prof. Peter Ott
Prof. Dr. David Quigley



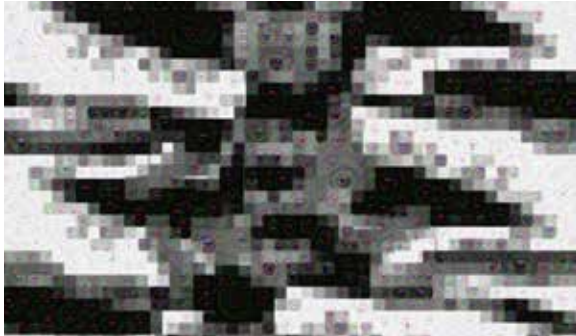
BACHELOR-ABSOLVENT*INNEN
VINCENT GÖSSLER UND ISABEL KOHLHAGEN

Navigating Mindscape

In unserer fiktiven Kampagne kreierten wir Plakate und einen Animationsfilm, die auf das Thema „psychische Gesundheit“ aufmerksam machen wollen. Erwachsene sollen im Umgang mit Kindern sensibilisiert werden. Die Plakate spielen mit Metaphern, um die Signale der mentalen Gesundheit zu verdeutlichen und sie fangen die Atmosphäre der jeweiligen Familiensituation der Protagonisten ein. Im Animationsfilm tauchen diese in eine bunte Fantasiewelt ein, um der beschwerlichen Realität zu entkommen.

Betreuende Dozenten

Prof. Mario Doulis
Dr. Jürgen Riethmüller
Prof. Dr. David Quigley



BACHELOR-ABSOLVENT

BODO GRULICH

I see you Polyphemus

“Wir trieben das scharfe Ende des Pfahls in das Auge des Ungeheuers, ich stützte mich mit meinem ganzen Gewicht darauf und drehte ihn hin und her.”
Homer - Odyssee, 9. Gesang.

So wie Odysseus dem Zyklopen Polyphem das Auge austach, so will diese UPCA – „Universal physical camouflague attack“ die Giganten unserer Zeit blenden. Getrieben von kapitalistischer Gier sind wir und unsere Daten zu einer reinen Ressource verkommen, an der es sich zu bereichern gilt. Um die Machtverhältnisse wieder ins Gleichgewicht zu bringen, verhindern die von mir entworfenen Muster eine algorithmische Auswertung von Videomaterial.

Betreuende Dozent*innen

Prof. Olia Lialina

Prof. Dr. David Quigley



BACHELOR-ABSOLVENT

ROBERT HEINZ

FUSION

Wie kann man komplexe Stories in einem Musikvideo erzählen? Anhand dieser Frage wählte ich drei passende Songs für meine Geschichte aus, die von einer zerbrechenden Beziehung handelt. Mein Musikvideo setzt kurz vor der Trennung an und wird durch verschiedene Medien, wie Tagebücher und Textnachrichten, ergänzt. Ziel ist es, die emotionalen Nuancen der Musik nicht nur visuell zu präsentieren, sondern auch eine tiefgreifende narrative Dimension zu schaffen. Mein Projekt soll nicht nur ein Musikvideo sein, sondern eine ganzheitliche Erfahrung im digitalen und analogen Raum.

Betreuende Dozent*innen

Prof. Olia Lialina

Prof. Dr. David Quigley



BACHELOR-ABSOLVENT

JAN CHRISTOPH HELLRUNG

Inland Wastes

Während eine voyeuristische Kamera ihre Darsteller unterjocht, schlagen fliegende Sterne in eine im Sand verfallende Wüstenstadt ein. Tief in ihr erweckt ein parasitäres Maschinenhirn einen Körper zum Leben, um mit ihm als Fahrzeug in den Ruinen etwas zu suchen, was das Hirn selbst noch nicht begreift.

Betreuende Dozenten

Prof. Peter Ott

Prof. Dr. David Quigley



BACHELOR-ABSOLVENTIN

JANA KONZ

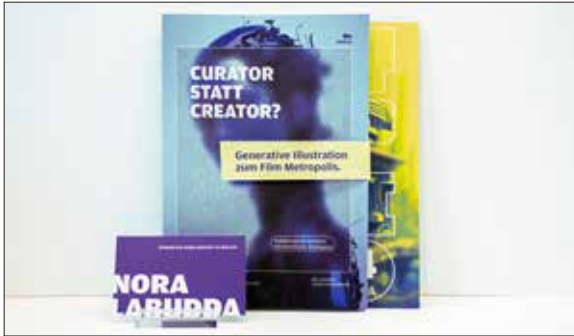
Liest du mir was vor?

In meinem Projekt beschäftige ich mich mit der Eltern-Kind-Interaktion. Hierfür transferiere ich das traditionelle Vorlesen in ein interaktives Erlebnis, bei dem Kinder aktiv die Geschichte beeinflussen können. Spielerisch tauchen sie in die von mir illustrierte Welt ein, in der drei Freund*innen mit ihrer Hündin im Winter eine Schneeballschlacht machen möchten. Traurig stellen sie fest, dass es dafür zu warm ist. Sie entscheiden sich, Klimadetektive zu werden, um der Ursache auf den Grund zu gehen.

Betreuende Dozenten

Prof. Florian Bayer

Dr. Jürgen Riethmüller



BACHELOR-ABSOLVENTIN
NORA LABUDDA

Curator statt Creator?

Kollaboratives Arbeiten mit künstlicher Intelligenz

In meinem experimentellen Buch erforsche ich die Zusammenarbeit zwischen Mensch und künstlicher Intelligenz im Grafikdesign. Anhand der illustrierten Neuauflage des Films „Metropolis“ untersuche ich, ob Computer das Potenzial haben, kreativ zu arbeiten. Mein Projekt verkörpert die Aufregung, Unsicherheit und Neugierde in Bezug auf KI und beinhaltet unterhaltsame Dialoge zwischen Realität und Utopie, ergänzt durch generative Gestaltung.

Betreuende Dozenten

Prof. Florian Bayer
 Dr. Jürgen Riethmüller



BACHELOR-ABSOLVENT
LEONHARD PFISTER

Corporate Identity - The Modern Portrait Gallery

Ich habe ein Corporate Design für eine neue fiktive Galerie erstellt. Vom Finden von Elementen des CI wie Logo, Farbkonzept, Schrift- und Bildstil bis zu Herausforderungen für Gestaltung in der Zukunft in Bezug auf z.B. Nachhaltigkeit im ökologischen und ökonomischen Sinn.

Betreuende Dozenten

Prof. Joost Bottema
 Dr. Jürgen Riethmüller



BACHELOR-ABSOLVENT

CEDRIC PREIER

positiv negativ

In meinem Film wird die 16-jährige Vanessa unverhofft schwanger. Sie steht vor der Entscheidung, ob sie das Kind behalten soll oder nicht. Dabei muss sie sich mit ihren familiären Problemen auseinandersetzen und dabei besonders ihre Beziehung zu ihrer Mutter in Frage stellen.

Betreuende Dozenten

Prof. Peter Ott

Prof. Dr. David Quigley



BACHELOR-ABSOLVENT

DANILO QUARTA

Die wunderbare Geschichte des Centro Storico Lebowski

Mein Film handelt von der weltweit beliebtesten Sportart: Fußball. Aus diesem großen Interesse lässt sich leicht Kapital schlagen. In der Geschichte des Sports hat sich der moderne Fußball von einem Kulturgut zu einem kommerziellen Produkt entwickelt. Um den Sport und dessen ursprüngliche Werte vor der Kommerzialisierung zu schützen hat sich in Italien die Bewegung des „Calcio Popolare“ gegründet. Hier sollen Fans, Spieler*innen und Clubverantwortliche auf Augenhöhe agieren. Ein Verein des Calcio Popolare ist der Centro Storico Lebowski aus Florenz, den ich in meinem Film begleite.

Betreuende Dozenten

Prof. Peter Ott

Prof. Dr. David Quigley



BACHELOR-ABSOLVENTIN
EMMA ROSSBACH

BRUTAL LIEBE

Wie nackt willst du dich machen? Augenblicke unserer Realität, die ich als Teil nicht länger verwahren, sondern teilen will. Die reine Erinnerung reicht uns nicht, da wir vor Glück prahlen wollen - und dafür braucht es Belege. In meinem Fotografie-Projekt zeige ich, was mich mit meinen Freund*innen verbindet und süchtig nach ihnen macht. Wir wollen uns zeigen bis aufs letzte Hemd und alle in unserer Welt willkommen heißen. Die Freundschaft, die uns verbindet ist uneingeschränkt, sie ist **BRUTAL LIEBE**.

Betreuende Dozent*innen

Prof. Anja Weber
Prof. Dr. David Quigley



BACHELOR-ABSOLVENT
NICLAS RÜDIGER

Wo ist mein Platz in dieser Stadt?

In Stuttgart stehen sich die kulturelle Nutzung von Leerstand und die Gentrifizierung gegenüber. In meiner Publikation reflektiere ich die kulturelle Nutzung von Leerstand, analysiere Gentrifizierung kritisch und betrachte die Rolle der Kulturflucht. Mein Ziel ist es, die vielschichtigen Aspekte zu beleuchten und zur Diskussion über lebendige Städte beizutragen, die Raum für Kreativität, Vielfalt und soziale Integration bieten.

Betreuende Dozenten

Prof. Florian Bayer
Dr. David Weber



BACHELOR-ABSOLVENT

TIM JACK SCHMITT

alt = (story)

alt = (story) definiert die Zugänglichkeit digitalen Erzählens neu. Dieses Projekt nutzt Zugänglichkeitstools, um eine visuelle Texterzählung einzigartig zu gestalten. Jedes Tool formt die Geschichte um und bietet verschiedene Erzählerfähigkeiten. Screenreader und Alt-Texte enthüllen alternative Geschichten und Handlungsstränge. Im Kern steht absichtliche Unzugänglichkeit, die bei jeder Interaktion eine eigene Version der Geschichte zeigt und somit aus den Grenzen des Storytellings ausbrechen möchte.

Betreuende Dozent*innen

Prof. Olia Lialina

Dr. Jürgen Riethmüller



BACHELOR-ABSOLVENTIN

ZOYA SCHWENKBECK

Zwischen Verantwortung, Design und Nachhaltigkeit

Wie zeigt sich Nachhaltigkeit im Grafikdesign? Wann ist man nachhaltige*r Designer*in? Ausgehend von diesen Fragen beleuchte ich mit meinem Projekt, was es heißt, sich als angehende Grafikdesigner*innen mit Nachhaltigkeit auseinanderzusetzen und untersuche, inwieweit es überhaupt möglich ist, in diesem Berufsfeld nachhaltig zu arbeiten. Der gesamte Prozess in Form von Recherche, Dilemmas, Anregungen und Erkenntnissen habe ich gesammelt und in Form einer Plakat-Serie festgehalten.

Betreuende Dozenten

Prof. Joost Bottema

Prof. Dr. David Quigley



BACHELOR-ABSOLVENTIN
SEVERINA STAINOS

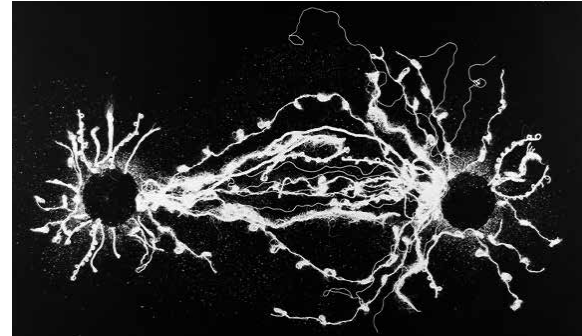
Traumraum

In meinem Projekt geht es um Träume, in denen uns Verstorbene begegnen. Unterschiedlichste Träume wurden akribisch von den Träumenden durchleuchtet und auf künstlerische Weise in auditiver sowie visueller Form in einer Installation manifestiert. „Traumraum“ schafft einen Raum für Erinnerungen, in dem die Hoffnung lebt, dass schmerzhaft und zugleich schöne Erlebnisse niemals in Vergessenheit geraten mögen. Mein Projekt fungiert somit als Archiv der Seele, das die Vergänglichkeit von Träumen herausfordert und uns daran erinnert, dass selbst in der Flüchtigkeit des Traumhaften die Schönheit der Erinnerungen festgehalten werden kann.

Betreuende Dozent*innen

Prof. Olia Lialina

Dr. Jürgen Riethmüller



BACHELOR-ABSOLVENTIN
JULIANE TOMBIRI

shaped by nature

Auf den Spuren biophilen Designs: Die Zellstruktur eines Blattes, das Relief einer Baumrinde, die Beschaffenheit eines Blütenblatts. Die einzigartige Ästhetik der Natur macht den Kern biophilen Designs aus. Mein Projekt ist eine Serie von keramische Skulpturen. „shaped by nature“ setzt sich mit der Wirkungsmacht organischer Formen auseinander. Am Beispiel der Orchidee und ihrer außergewöhnlichen Gestalt untersuche ich die Ebenen der Formsprache.

Durch die Kombination der erdähnlichen Materialität des Tons und der Integration einer lebenden Pflanze wurden Designobjekte geschaffen, die den natürlichen Lebensraum fortführen.

Betreuende Dozenten

Prof. Florian Bayer

Dr. David Quigley



MASTER-ABSOLVENT

HUSSEIN AWADA

Revitalizing Brand Identity: A Case Study Approach to renovate brand identity for Local Businesses

The goal of my project is to help small businesses enhance their visual presence and effectively communicate their values, products, or services through a redesigned brand identity, to explore the process and outcomes seeing the before and after and its effect and impact. By focusing on local businesses, I have the opportunity to make a tangible impact on my community while applying my graphic design skills and business background. Ensuring that the redesigned brand identities are visually appealing, communicate the essence of each business, and help them stand out in a competitive market.

Betreuende Dozenten

Prof. Dr. David Quigley

Prof. Joost Bottema



MASTER-ABSOLVENTIN
LUIA CHRYSOLIDOU

Green Shooting am Set von „Geister“

Als Producerin des Spielfilms GEISTER, einer Koproduktion der Filmakademie Baden-Württemberg und des SWR, war Luisa Chryselidou unter anderem für die Einhaltung der ökologischen Standards des Arbeitskreises „Green Shooting“ verantwortlich. Diese Standards umfassen Vorgaben für eine klima- und ressourcenschonendere Herstellung von Filmproduktionen. Auf ihrer Website zeigt sie im räumlichen Kontext des Drehortes auf, inwieweit sie im Team die Dreharbeiten umweltfreundlicher gestalten konnte.

Betreuende Dozent*innen

Prof. Dr. David Quigley
Prof. Olia Lialina



MASTER-ABSOLVENT
DORIAN MORGENTHALER

Nachtschicht

„Nachtschicht“ ist ein Kurzfilm, dessen Genre im Bereich des Horrors und des Psychothrillers liegt. Der Film handelt von Tim, einem jungen Erwachsenen, der in einem 24-Stunden-Laden arbeitet. Während einer Nachtschicht bekommt er seltsame SMS auf sein Handy. Er denkt sich zunächst nichts dabei, doch als er in seiner Pause einen Joint raucht, sieht er eine seltsame Gestalt, die regungslos ihm gegenüber unter einer Laterne steht. Als er im Verlauf der Nacht weitere seltsame Nachrichten erhält und sein Arbeitskollege, der ihn ablösen soll, nicht zu erreichen ist, bekommt er es mit der Angst zu tun.

Betreuende Dozenten

Prof. Dr. David Quigley
Prof. Peter Ott

FILMPROGRAMM

Raum E.2

Beginn

Freitag

19:00 Uhr

14 **positiv negativ**

Kurzfilm

21:16

Cedric Preier

Samstag

14:00 Uhr

5 **Der Schatten meines Vaters**

Stop Motion Animation

02:17

Sophie Famula

10 **Inland Wastes**

Experimentalfilm

14:39

Jan Christoph Hellrung

24 **Nachtschicht**

Horrorfilm

17:30

Dorian Morgenthaler

Gesamtzeit 56 Minuten

Aula

Beginn

Freitag

19:30 Uhr

4 **Bayreuths braunes Erbe**

Dokumentarfilm

26:52

Veit Engelbrecht

Samstag

14:30 Uhr

6 **Mäusemutter**

Essayfilm

18:24

Eva Fidler

15 **Die wunderbare Geschichte des
Centro Storico Lebowski**

Dokumentarfilm

30:43

Danilo Quarta

Gesamtzeit 76 Minuten

- 25 **1. OG Raum 1.3 + 1.4**
VISUELLE KOMMUNIKATION Semesterprojekt
Transformers / Grafikdesign
Für Grafikdesigner sind Transformationen nichts Neues: In Photoshop oder InDesign, mit dem Fineliner, mit der Schere oder im HTML-Editor: Wir sind Expert*innen im Verschieben, Drehen, Skalieren, Unschärfezeichnen, Dehnen und Duplizieren von Bildern. In diesem Projekt nehmen wir diese Anpassung, von einfach bis komplex, nicht nur als Mittel, sondern auch als Gegenstand und Selbstzweck.
Betreuender Dozent: Prof. Joost Bottema
- 26 **1. OG Raum 1.3 + 1.4**
VISUELLE KOMMUNIKATION Semesterprojekt
Transformers / Illustration
Prof. Florian Bayer und die Studierenden schauten sich an, welche Arten der Umgestaltung es geben kann: Seien es Ovids Metamorphosen, physikalisch-wechselnde Aggregatzustände, gesellschaftliche und klimatische Veränderungsprozesse – daraus leiteten sie Ideen ab, wie sich Bilder formal, inhaltlich und technisch transformieren können. Wenn wir Bildkomponist*innen Transformer*innen sind, vielleicht schaffen dann unsere Bilder auch die Bildbetrachter*innen zu verändern.
Betreuender Dozent: Prof. Florian Bayer
- 27 **1. OG Raum 1.3 + 1.4**
VISUELLE KOMMUNIKATION Semesterprojekt
Transformers / Fotografie
Fotografie ist nie nur Abbildung dessen, was IST, sondern immer auch eine Formulierung von dem, wie die Welt sein KÖNNTE. Mit Fotografien können Utopien skizziert werden, die dann ins kollektive Gedächtnis einfließen. Als Fotograf*innen sind wir zudem wichtige Zeug*innen gegenwärtiger Transformationsprozesse. Prof. Anja Weber ging mit ihren Studierenden der Frage nach, wie wir mit der Reduktion auf das Bild Position beziehen können und selber zu aktiv handelnden Transformer*innen werden können.
Betreuende Dozentin: Prof. Anja Weber

28 1. OG Raum 1.15

NEW MEDIA Semesterprojekt

The Pleasure of the Peephole

„Das Motiv des Guckens zieht sich durch die Geschichte der visuellen Medien [...] Es hat eine wichtige Rolle bei der Herausbildung visueller Medien, der Konstruktion von Medienapparaten, den Formen des Zuschauens und der Kommerzialisierung von Medienerfahrungen gespielt.“- Erki Huhtamo „The Pleasure of the Peephole“. Philosophie, Ästhetik und Techniken des Guckens waren unser Thema in diesem Semester. Nach einem Rückblick auf die Geschichte der vordigitalen Geräte: von der Camera Obscura, den Peepshow-Kästen, den Kuriositätenkammern, dem Stereoskop, dem Mutoscop und anderen betrachteten wir die modernen Reinkarnationen der Peeping-Geräte und das Peeping als Konzept im Zeitalter des Internets.

Betreuende Dozentin: Prof. Olia Lialina

29 1. OG Raum 1.15

NEW MEDIA Designkolloquium

Cinematic Experience for Screen and Display

Nach einer Einführung in die Geschichte der „sich verzweigenden Pfade“, der filmischen Immersion und der Wiedergeburt der Kinoleinwand und auf allen Arten von Bildschirmen arbeiteten die Studierenden in diesem Semester an Konzepten und Prototypen für nicht lineare Erzählungen und Hyperscreen-Szenarien. Zu sehen sind die „Hyper-Screen/Hyper-Time“-Experimente mit Video, Code, Webbrowsern und multiplen Geräten.

Betreuende Dozentin: Prof. Olia Lialina

30 1. OG Raum 1.6

NEW MEDIA Semesterprojekt

Beyond The Screen

Das Projekt überschreitet die Grenzen des konventionellen Animationsfilmes. „Beyond The Screen“ steht für den Ausbruch aus dem herkömmlichen Konzept des passiven Filmkonsums und erforscht die aufregenden Möglichkeiten, die entstehen, wenn wir mithilfe von Virtual Reality in immersive Welten und interaktive Erzählungen eintauchen.

Betreuende Dozent*innen: Nava Dannenhauer, Max Pflug

31 EG Raum E.3

FILM UND VIDEO Semesterprojekt

Orte & Ortungen (Work in progress)

Studierende erforschen Orte in und um Stuttgart nach Spuren der Geschichte – auch der Architekturgeschichte. Was Historiker*innen, Architekt*innen, Archivar*innen und Zeitzeug*innen sag(t)en, leitet sie dabei genauso wie eigene Erfahrungen, persönliche Archive und Schnittpunkte mit den je eigenen Geschichten. In Entstehung sind dokumentarische Filme und ein Kurzspielfilm mit dokumentarischer Spur.

Betreuende Dozentin: Prof. Maria Mohr

32 1.OG Raum 1.18

THEORIE Semesterprojekt

**Making the Right Time and Place:
Experiments in Collective Creation**

Ausgehend vom Beispiel von Lord Byron, Mary und Percy Shelley und John Polidori, die gemeinsam den Sommer in der Villa Diodati am Genfersee verbrachten, wo die 18-jährige Mary Shelley Frankenstein or the Modern Prometheus (1818) schreiben sollte, machten wir uns auf den Weg, die eigenen Bedingungen für die Möglichkeit von Kollektivität und Kreativität zu verstehen und zu erschaffen.

Betreuender Dozent: Prof. Dr. David Quigley

- 33 **EG Raum E.3**
FILM UND VIDEO Gestaltungskurs
Mise en Scène (Regie)
Eine Begegnung in acht Variationen.
Lumière Minuten.
Betreuende Dozentin: Prof. Maria Mohr
- 34 **EG Raum E.3**
FILM UND VIDEO Kolloquium
Einführung in Film und Video
Lumière Minuten.
Betreuende Dozentin: Prof. Maria Mohr
- 35 **EG vor Raum E.3**
FILM UND VIDEO Gestaltungskurs
Grundlagen filmischer Gestaltung
Boy/Girl meets Boy/Girl
Verfilmungen eigener Drehbücher
Betreuender Dozent: Uwe Kassai
- 36 **EG vor der Cafeteria**
VISUELLE KOMMUNIKATION Gestaltungskurs
Fotografie und Kontext / Editorial Practice
Betreuender Dozent: Paul Spehr
- 37 **EG vor der Cafeteria**
Design Pop-up und Büchertisch
Betreuender Dozent: Prof. Florian Bayer
- 38 **EG Treppenhaus**
How to become a feminist
Studentin Amelie Knödler
Betreuender Dozent: Prof. Joost Bottema
- 39 **EG Treppenhaus**
VISUELLE KOMMUNIKATION Fotoprojekt
Ich sehe was – Fotografische Zeugnisse der Gegenwart
Betreuende Dozentin: Prof. Anja Weber
- 40 **EG Flur links**
VISUELLE KOMMUNIKATION Gestaltungskurs
Grafikdesign im Raum
Betreuende Dozentin: Kathrin Milic-Grundwald
- 41 **EG in der Cafeteria**
Fotografie-Ausstellung
Solid Transition
Dozent: Victor Brigola

42 1. OG Raum 1.4
ILLUSTRATION Gestaltungskurs
Illustration Studio
Betreuender Dozent: Prof. Florian Bayer

43 1. OG Raum 1.4
TYPOGRAFIE Gestaltungskurs
Basiselemente der Typografie
Betreuender Dozent: Tobias Hönow

44 1. OG Treppenhaus
VISUELLE KOMMUNIKATION Gestaltungskurs
Typografische Strukturen
Betreuende Dozentin: Katja Schloz

45 2. OG Treppenhaus
FOTOGRAPHIE Gestaltungskurs
Fotografische Disziplinen
Betreuende Dozent*innen: Prof. Anja Weber und Victor Brigola

46 2. OG Flur
NEW MEDIA Gestaltungskurs
3D-Design
Betreuender Dozent: Boyu Xian

47 EG Haupteingang
Price Loading
Studentin: Nikol Stanojevic
Betreuende Dozentin: Prof. Olia Lialina

48 EG vor der Cafeteria
VISUELLE KOMMUNIKATION Fotoworkshop
Physicality
Betreuender Dozent: Werner Amann



UNSER MASTERSTUDIENGANG „RESEARCH IN DESIGN, ART AND MEDIA“ IST ZURÜCK UND STARTET IM WINTERSEMESTER 2024/25

Der medienübergreifende Masterstudiengang „Research in Design, Art, and Media“ – Designing the Future ermöglicht es, ein auf zwei Jahre angelegtes Projekt in den Feldern Film, Kunst und Medienkunst, Fotografie, Grafikdesign, Illustration (z.B. Comic bzw. Graphic Novel), Interface Design (VR/AR) u.v.a.m. zu realisieren sowie künstlerische Forschung mit sozialem Aktivismus zu verschränken.

Das englischsprachige Studienprogramm fördert Sprachkompetenzen und stärkt den bereits vorhandenen internationalen Fokus der Studierenden.

...ndness of
...associatio
...like col
...sends th

9./10.2.24

