

A woman with her eyes closed, wearing a white, intricate, lace-like garment that appears to be made of coral or a similar organic material. She is standing against a bright blue sky with soft clouds. The text 'IRIS VAN HERPEN' is overlaid in a large, thin, gold-colored font across the image.

IRIS VAN HERPEN

ABOUT

“Fashion is an instrument for change, to shift us emotionally. Through biomimicry I look at the forces behind the forms in nature, these patterns and natural cycles are my guide to explore new forms of femininity for a more conscious and sustainable fashion for the future.” - Iris van Herpen

Contemplating movement as a metamorphic force enables these ethereal garments to extend from the human body, sculpting their forms into multi-dimensional silhouettes. Movement adds another layer to the brand's craft. Van Herpen's vision is guided by the human anatomy and the way the woman moves, making these otherworldly looking garments adored by clientele worldwide.

Van Herpen's work is deeply embedded in nature. Its beauty, mystery and chaos are aspects that the designer draws inspiration from. Elements of water, air and earth and its translation into liquescent, diaphanous, or textural forms sculpt the celestial designs. For instance, the infinite properties alluding to movement such as the unbound forces and fluidity behind water or its crystalline formations are facets that flow into the designs. Venturing into uncharted territories often means defying the parameters of disciplines, expanding Van Herpen's interest into lesser-explored territories within nature such as the wood wide web, sound waves, cymatic patterns, synapses, magnetism, symbiosis, voltage, or kinetic movement. Through biomimicry, the maison visualises and materialises the invisible forces that shape our world, perpetuating a deep sense of organic presence.

A fascination for architecture has been with the designer from the very beginning. Echoed in her creative process, a visual dialogue between these two worlds arises — on a conceptual level, the level of materiality and the level of techniques. Fashion and architecture are both expressions of self, culture and community that reflect the times and fabric of society. Dichotomies of the hard and soft, the structure and organic elements are visually evident in the brand's distinctive viewpoint.

Whether drawing from the intricate web of nature, the structural philosophy of living architecture or fluid anatomy of the body, the vision of Iris van Herpen encircles the female form.

“Those years of dance taught me so much about my body, the transformation of movement, the ‘evolution’ of shape, and how to manipulate both shape and movement. My interest in fashion were rooted in dance, in which I am now able to transform this kinaesthetic knowledge into new forms and materiality.”
- Iris van Herpen

EIN PARADIES FÜR PILZE

AUF UNSERER HAUT SIEDELN ETWA EINE BILLION MIKROORGANISMEN, DARUNTER AUCH EINIGE PILZE. DIE MEISTEN DIESER MIKROORGANISMEN SIND NICHT PATHOGEN, IM GEGENTEIL, UNSERE MIKROBIOTA SCHÜTZT UNS VOR EINDRINGENDEN FREMDKEIMEN.

ERST WENN DAS GLEICHGEWICHT INNERHALB DIESER HAUTFLORA GESTÖRT ODER UNSER IMMUNSYSTEM GESCHWÄCHT IST, KANN ES EINEM EINZELNEN STAMM GELINGEN, DIE HAUTFLORA ZU ÜBERWUCHERN UND EINE „PILZINFEKTION“ AUSZULÖSEN.

Nach dem „DHS-Schema“ werden die humanpathogenen Pilze in drei Gruppen unterteilt:

- Dermatophyten,



- Hefen und



- Schimmelpilze.

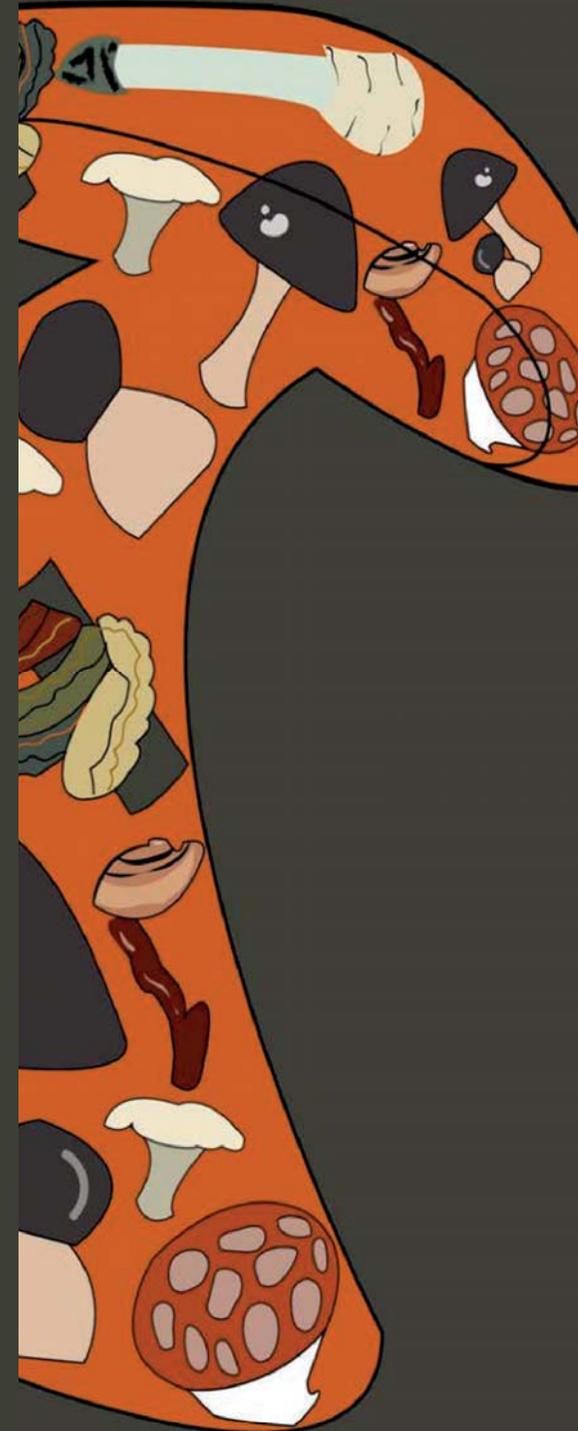
Letztere verursachen vor allem systemische Pilzinfektionen oder schädigen die Atemwege, sie spielen auf der Haut kaum eine Rolle. Grundsätzlich sollte die Diagnose Hautmykose vom Arzt gestellt werden, da er durch einen Erregernachweis das am besten geeignete Antimykotikum auswählen und andere Hauterkrankungen ausschließen kann.

VORBEUGUNG >

1. Um der Infektion mit einem Hautpilz vorzubeugen, helfen einige grundlegende Massnahmen. Der verbreitete Fusspilz fühlt sich auf dem nassen Boden von Schwimmbädern, Saunen und Duschen wohl. Wer hier Badeschläppen trägt, verringert die Ansteckungsgefahr deutlich. Das Gleiche gilt für Teppichböden in Hotelzimmern und Pensionen. Wer in Schuhen schnell schwitzt, sollte auf atmungsaktives Material achten.

2. Nach dem Duschen und Baden sollten Zehenzwischenräume und Hautfalten – zum Beispiel unter dem Gesäss, unter den Brüsten, in den Achselhöhlen und in den Kniekehlen – besonders sorgfältig abgetrocknet werden, um den Pilzen keine Lebensbasis zu bieten. Gleichzeitig ist eine übertrieben penible Körperhygiene nicht zu empfehlen: Der übermässige Gebrauch von Duschgels, Badezusätzen und Körperlotionen kann den natürlichen Säureschutzmantel der Haut zerstören und macht sie anfälliger für Keime.

3. Während und nach einer Fusspilzkrankung sollten die Socken täglich gewechselt und bei 60 °C gewaschen werden, um die Pilze abzutöten. Das Gleiche gilt für Handtücher und Kleidung, die mit einer von Pilzbefall betroffenen Hautstelle in Kontakt gekommen sind.





WILLKOMMEN IM FUNGARIUM!



Tauchen Sie ein in die Welt der Pilze und erfahren Sie alles über diese seltsamen und faszinierenden Lebensformen.

Fungarium ist eine großartige Einführung in die Welt der Pilze. Von Pilzen über Flechten bis hin zu Sporen ist alles dabei. Weniger als 5 % der Pilze sind der Menschheit bekannt. Der Rest ist nur durch ihre DNA bekannt. Von den Pilzen, die wir in den Supermarktregalen sehen, bis hin zu Pilzen wie Penicillium, die die Geschichte der Menschheit geprägt haben, ist dies die definitive Einführung in das, was Pilze sind und wie wichtig sie für das Ökosystem der Welt sind.

ARE YOU REAL?
OR JUST
DREAMING?
ARE YOU IN CONTROL?

magic shrooms



MADE WITH NATURE

01



We're on a journey to create a more sustainable world. But what if the best way to work for nature was to work with it? And what if the answer was right under our feet... As a major global company, adidas has been part of the problem which is why we are committed to finding solutions. Our end goal? A fully circular future. One where adidas products are made using materials developed from natural ingredients, or with cells and proteins in a lab, so they can ultimately return to nature – moving away from the use of finite, fossil fuel-based resources that deplete the planet. **Stan Smith Mylo™** is a major step forward in this bold ambition – our pinnacle exploration into creating footwear products that are truly Made with Nature.



A MATERIAL CHALLENGE

02



With the ambition of creating products at mass scale, one of the key elements to using natural materials in the creation process is to ensure adequate supply. At the same time, the material needs to be comfortable, durable, and perform as well as if not better than 'traditional' materials, like animal and synthetic leathers. Enter mycelium. Mycelium is a sprawling, renewable interlaced web that threads through soil. Mushrooms are the fruit of mycelium. Imagine the branches and vines that grow apples or grapes – mycelium functions like those twisting, branching supports, just under the surface. Mylo material is made from mycelium and is created using a highly efficient grow process – taking less than two weeks to grow.



1

+



The process takes advantage of a cutting-edge vertical agriculture technique, allowing it to be grown in a controlled lab environment that increases the yield per square foot. "The introduction of Mylo as a new material is a major step forward in our bold ambition to help END PLASTIC WASTE", said Amy Jones Vaterlaus, Global Head of Future at adidas. "As a planet, we must learn to work with nature rather than against it and put all our efforts into finding innovative solutions that are created responsibly with resources that renew at a sustainable pace. Designed in synergy with earth's ecosystems. And as a brand, we continue to explore the possibilities in material innovation."

RECREATING AN ICON

03

Mylo material is versatile as it can take on any colour, finish or emboss, but we chose our simple and classic Stan Smith as the first silhouette to be crafted from the game-changing new material. Stan Smith is one of our biggest and most iconic franchises, meaning we can scale the rollout of Mylo faster to create a more immediate and significant impact for the environment – with a commercially available proof of concept expected in the near future. The shoe – made possible through a collaborative partnership with Bolt Threads, a biotechnology company committed to creating the next generation of advanced materials – pays homage to the brand's heritage of creating sports shoes, with a new pledge of responsibility. Through this type of collaboration, we can change the way our products are made, and inspire others to do the same, as we seek to build a more sustainable world and ultimately end plastic waste forever.



2

PILZE

DER MODE

DIE NEUE MUSE

Der Klimawandel hat die Einstellung von Unternehmen und Firmen zu umweltfreundlichen Materialien verändert. Die Nachfrage nach grünen Praktiken und Produkten steigt, und natürlich müssen die Marken zuhören und, nun ja... den Pilzrausch willkommen heißen.



IRIS VAN HERPEN

Sie bezaubert uns mit dem atemberaubenden Sonnenplissee Kleid aus Seidenorganza, welches sich im Licht reflektiert und die irisierende Optik, von glänzenden Pilzen, widerspiegelt. Das Kleid fließt leicht im Wind, das das Model aussehen lässt wie eine Fee.

Rahul Mishra

Er entzückt uns mit der prachtvoll farbenfrohen Schönheit der Pilzstrukturen, sowie ihre einzigartige Form, die er durch dichte Garnstickerei auf Tüll erzielt hat.



Trüffel

Bei Sterneköchen geliebt, von Gourmets geschätzt. Der wertvolle Trüffelpilz

gilt als Crème de la Crème unter den Pilzen. Sie sind die Kirsche auf dem Sahnehäufchen. Bloß statt auf einer Süßspeise finden sie überwiegend Verwendung bei herzhaften Speisen.

BASIC FACTS

Sie wachsen unterirdisch an Baum- oder Strauchwurzeln. Markant ist ihr marmoriertes Fruchtfleisch und die rindenartige Außenhaut. Trüffeln sind sehr gesund, da sie gesättigte und ungesättigte Fettsäuren, Vitamine, Ballast- und Mineralstoffe enthalten.

GRÖÖE

Sie werden nuss- bis apfelgroß und wiegen ca. 30 - 60g.

Der größte Trüffelpilz der Welt wurde in 2014 in Italien gefunden und wog stattliche 1,79 kg.

VORKOMMEN

Sie kommen fast in allen Wäldern auf der Welt vor. Der pH-Wert des Bodens ist wichtig für ihr Wachstum. Die meisten mögen einen pH-Wert im alkalischen (seifigen) Bereich.

FUN FACT

Früher wurden Trüffeln Nusspilze oder Erdschwämme genannt, weil sie nussig bis erdig schmecken.

WARUM TEUER?

Trüffeln sind schwer zu züchten und vor allem ein reines Naturprodukt. Je nach Witterung und Klima gibt es bessere oder schlechtere Trüffeljahre. So kann 1kg weiße Trüffeln bis zu 9.000€ kosten.

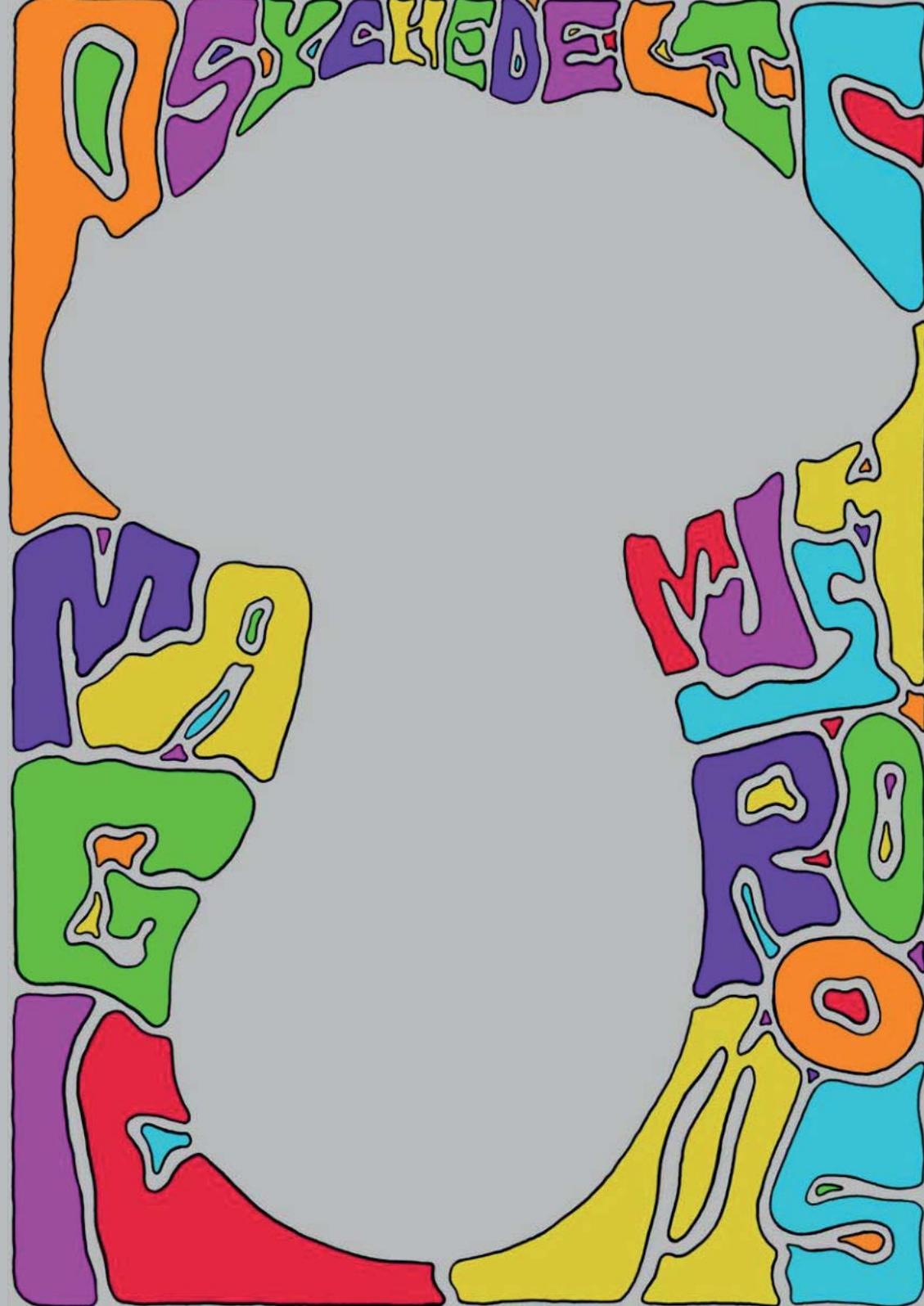
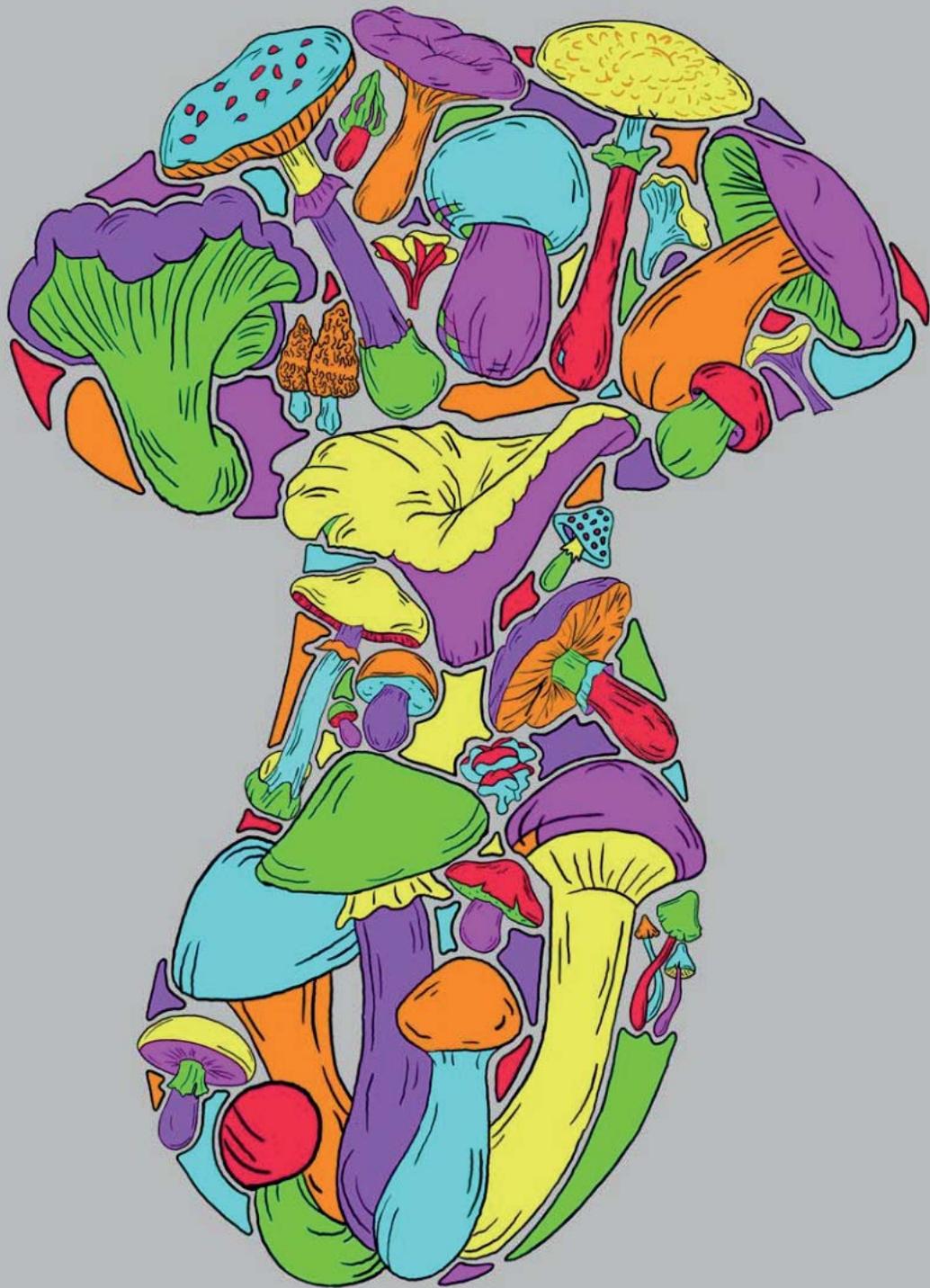
Deswegen verwendet man Trüffeln eher als Gewürz statt als Speisepilz.

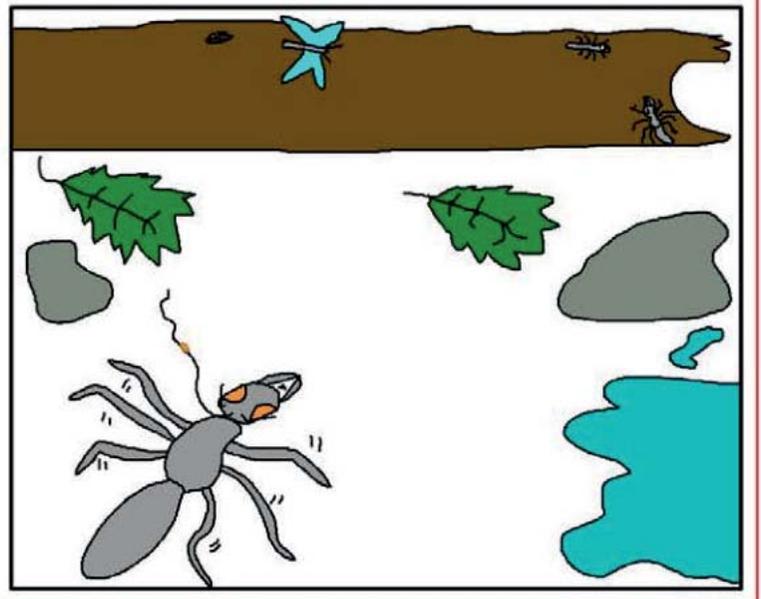
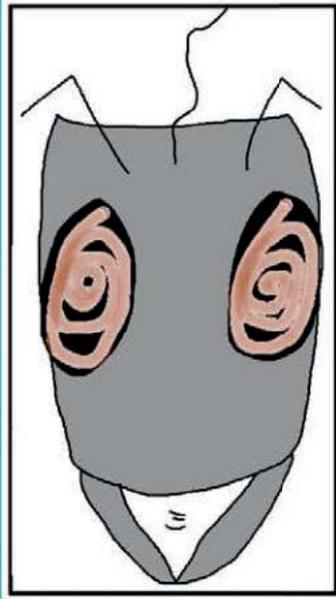
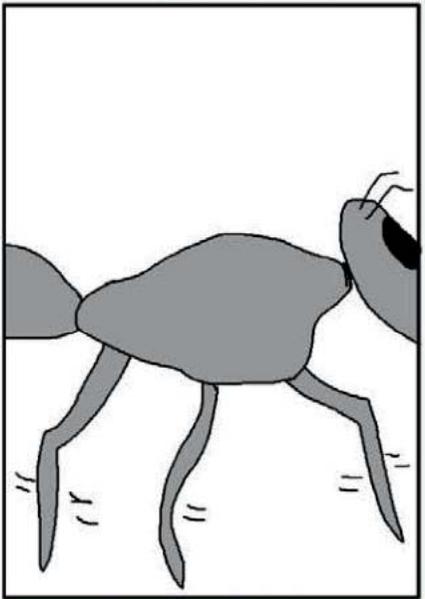
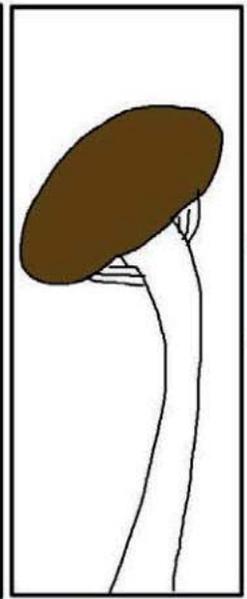
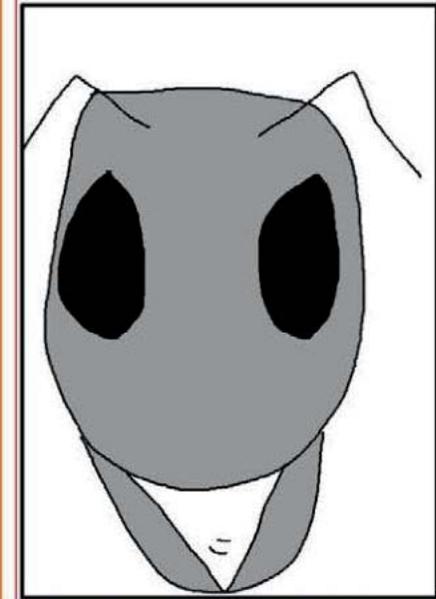
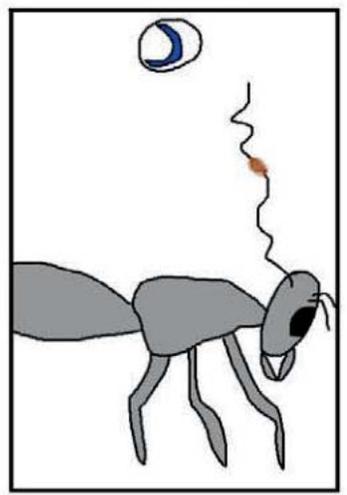
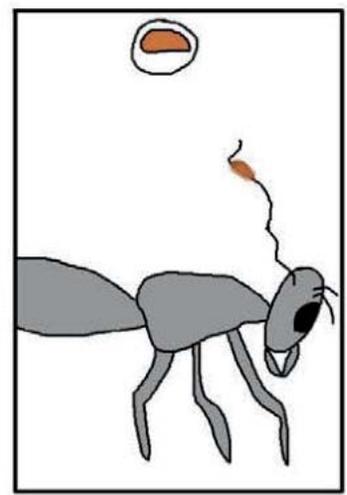
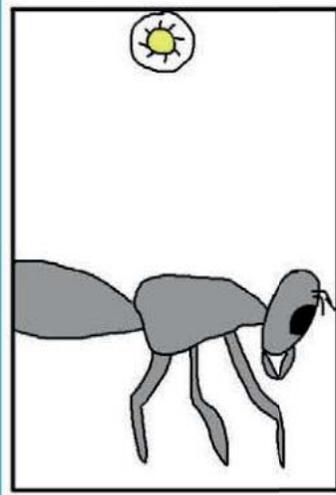
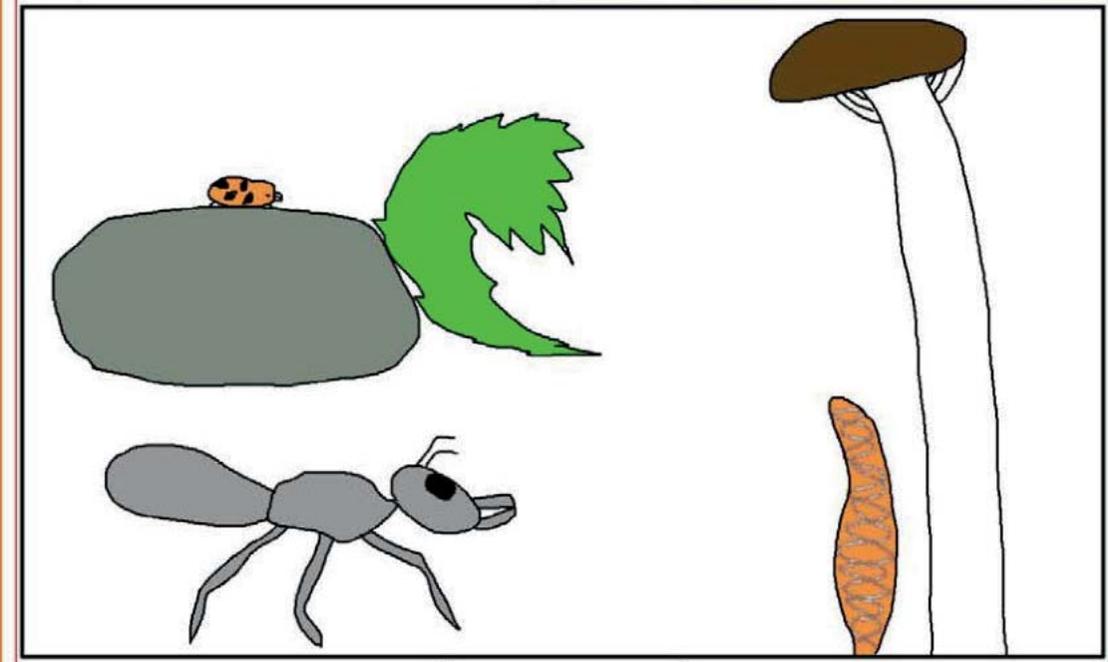
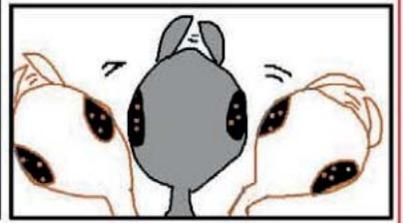
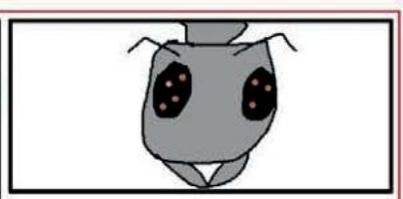
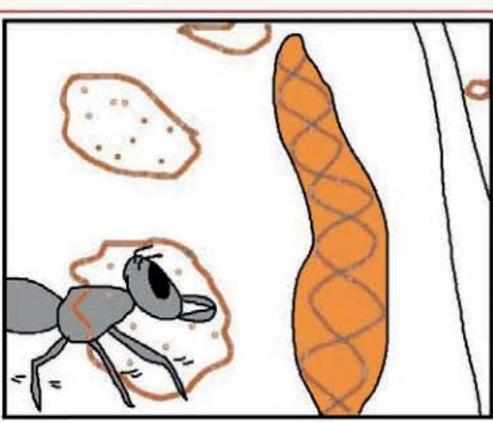
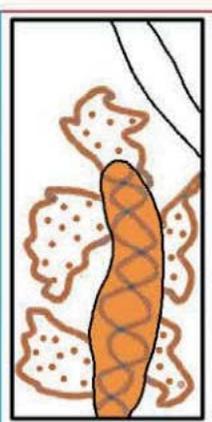
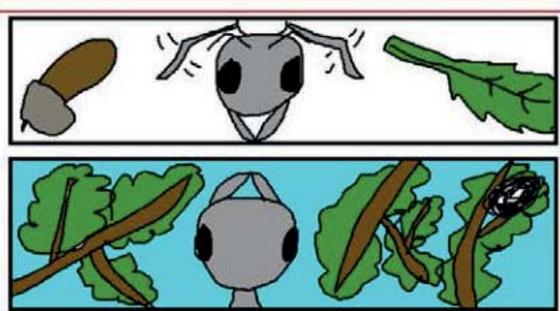
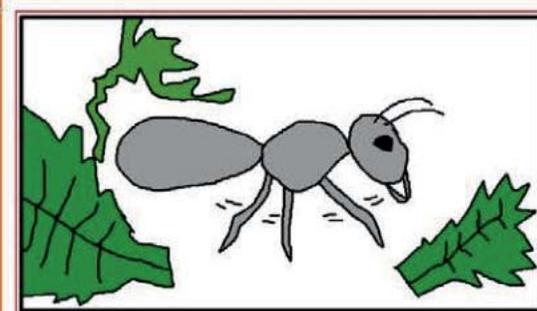
Trüffeln bilden keine oberirdischen Fruchtkörper aus. Deshalb geben sie ihre Sporen nicht mehr nach draußen ab. Daher sind sie zu ihrer Verbreitung auf Tiere angewiesen. Sie fressen Trüffeln auf, die unverdaulichen Sporen werden woanders ausgeschieden. Die Mobilität der Tiere sorgt für die Verbreitung, der Kot dient den Sporen anschließend als natürlicher Dünger.

SUCHE

Früher suchte man sie mit Trüffelschweinen, jedoch verursachen Schweine beim Graben großen Schaden an den Wurzeln. Zudem fressen sie die wertvollen Pilze auf, bevor man sie ihnen wegnehmen kann. Heutzutage sucht man nach Trüffeln mit speziell ausgerichteten Trüffelhunden, oft von der Rasse "Lagotto Romagnolo". Sie verursachen beim Graben keinen großen Schaden an den Wurzeln und man kann ihnen die Pilze leichter wegnehmen.

FORTPFLANZUNG







ILZ GEFÄLLIG?

IRIS VAN HERPEN

„Die Zukunft der Mode sind Pilze“, so lauten die Schlagzeilen der letzten Zeit. Die magische Verwendung von Pilzen erstreckt sich auch auf die Wellness- und Gesundheitsindustrie und (natürlich) auf Lebensmittel. Pilze erweisen sich nun auch noch als stylish. Renommnierte Modehäuser wie Stella McCartney, Rahul Mishra, Iris Van Herpen und Hermès - um nur einige zu nennen - nutzen den bescheidenen und erdigen Pilz als Inspiration und Material für ihre Kollektion... Tauchen wir ein in das Reich des Pilzes!



Für ihre Arbeit hat sich die 36-jährige Modedesignerin Iris van Herpen ein Prinzip des Universalgenies Leonardo da Vinci zu eigen gemacht: Ganz so, wie er die Kunst und die Wissenschaft nicht als voneinander getrennte Disziplinen betrachtet, begreift sie Mode nicht als Silo, sondern als offen für unterschiedliche Einflüsse. Einen Namen machte sich die Niederländerin, die ihr Label 2007 gründete, mit ihren vielfältigen Kollaborationen mit Architekten wie dem Kanadier Philip Beesley und der Professorin des M.I.T. Media Labs Neri Oxman sowie der Technischen Universität in Delft.

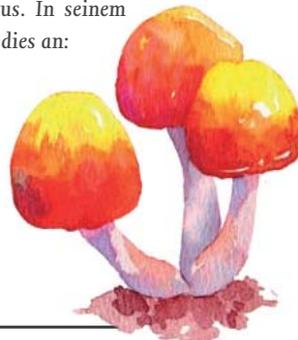
Mythologisches und Kultur- geschichtliches von Pilzen



Kulturgeschichtlich nehmen Pilze eine ganz eigene Stellung ein. Ihr seltsames Aussehen lies die Menschen schon früh ahnen, dass in Pilzen geheime Kräfte stecken. Sie galten als Gleichnis ewigen Wachstums, steter Erneuerung, und oft nicht ganz geheuer. Durch ihre Andersartigkeit wurden sie lange Zeit ins Reich der Hexen, Teufel und Geister verbannt. Ihre volkskundlichen Namen geben uns zum Teil noch eine Ahnung davon: Teufelpilz, Hexenpilz, Satanspilz, Eselsohr und Fliegenpilz. Ihr erstaunlich schneller Wuchs bewirkte, dass die Menschen sie von Alters her als rätselhafte Verbindung zwischen der gewohnten Welt und der Welt der Geheimnisse ansahen. Eine Welt, die von wunderbaren und seltsamen Wesen bewohnt war. Pilze umhüllt die Aura des Mysteriösen. Sie sehen so ganz anders aus als die anderen Organismen, die wir in der Natur vorfinden. Sie haben meist eigenartige Formen und auffallende Farben. Dadurch brachte man sie eben eher mit der Welt der Gnomen und Zwerge in

Verbindung als mit der uns umgebenden und angenommenen Wirklichkeit.

Besonders Hexenringe waren für die Menschen sehr faszinierend. Man dachte, diese Spuren düsterer Aktivitäten habe etwas mit Hexen und Elfen zu tun. Manche glaubten, dass die Pilze in dem seltsamen Kreis die Spuren eines nächtlichen Tanzes beim Hexensabbat waren. Andere wieder dachten, der Ring bezeichne den Platz, wo der Blitz in die Erde gefahren sei. Dabei habe er elektrische Energien entwickelt, die sich sternförmig ausbreiteten. Oder: Er würde von Schlangen gebildet, die im Kreis kröchen oder von Hexen, die grasende Füllen bestiegen und mit ihnen immer im Kreis herumritten. Er wurde dem Aberglauben nach auch durch unterirdische Dämpfe gebildet, die Geheimnisvollerweise als ringförmiger Rauch auf die Erde kamen. Oder der Teufel stellte zu dieser Nacht an diesem Platz Butter in einem Fass her. Zu einer Zeit in der man noch an die Existenz von Elfen, Geistern und Hexen glaubte, entstanden die Bezeichnungen "Hexenring" und "Elfenhof". Im fahlen Licht des Mondes tanzten Feen und Elfen auf einer kreisrunden Tanzfläche und ruhten sich auf kleinen Pilzen aus. In seinem Sturm deutet Shakespeare dies an:



"... halbe Zwerge die ihr

Bei Mondschein grüne saure Ringlein macht,

Wovon das Schaf nicht frisst; die ihr zur Kurzweil

die nächtgen Pilze macht; die ihr am Klang

der Abendglock euch freut;..."

In Deutschland glaubte man dass diese Ringe vor allem in der Walpurgisnacht wuchsen, wenn sich die Hexen zum Tanz versammelten. In Holland hielt man sie für ein Werk des Teufels. Und eine Kuh, die an einem derartigen Ort graste, gab bestimmt keine gute Milch. In Frankreich hält man Hexenringe für die Heimat großer Kröten mit hervorquellenden Augen. Interessante Verbindungen zwischen Kröten und Pilzen tauchen immer wieder in der Mythologie auf.

Es kann entweder Glück oder Unglück bringen, wenn man einen Hexenring betritt. Der Tau des ersten Maitages, der einen schönen Teint machen soll, wurde innerhalb von Hexenringen nicht benutzt, da die jungen Mädchen glaubten, Feen und Elfen seien eifersüchtig auf ihre Schönheit und



würden versuchen, sie durch diesen Tau zu verderben. Es war nicht einmal erlaubt, einen Fuß in den Ring zu setzen, da man sich selbst dem Zauber der bösen Geister ausliefern würde. Lang schon hat die Wissenschaft das Rätsel um die Hexenringe gelöst und wir wissen heute dass ein solcher Kreis aus einer Gruppe Pilze von einem Schwammgewebe besteht, die zusammen einen Kreis bilden. Dies wird dadurch verursacht, dass der Schwamm im Laufe der Jahre alle Nährstoffe im Boden aufgebraucht hat. Um weiterhin wachsen zu können, muss das Pilzgeflecht sich in Ringen zur Aussenkante hin ausbreiten. Die Pilze, die dann entstehen, kommen am Rande des Gebietes vor. Wenn sich unterirdisch keine Ausläufer befinden, kann so ein Ring vollkommen symmetrisch geformt sein. Hexenringe verschiedener Pilzarten können gut neben einander bestehen. Sie überwuchern einander nicht, wenn zwei verschiedene Schwämme im Erdreich zusammentreffen, wachsen beide nicht mehr weiter.



TEXT: [WIKIPEDIA.ORG]
BILD: [ANDRE MOURA]

PILZE

Die Pilze (Fungi) bilden das dritte große Reich eukaryotischer Lebewesen neben den Tieren (Animalia) und den Pflanzen (Plantae). Sie sind wie die Pflanzen, zu denen sie lange gerechnet wurden, sesshaft, können jedoch keine Photosynthese betreiben. Daher müssen sie sich wie Tiere durch die Aufnahme organischer Substanzen ernähren (Heterotrophie), die sie jedoch in gelöster Form aus der Umgebung aufnehmen. Nach heutiger Kenntnis sind die Pilze näher mit den Tieren als mit den Pflanzen verwandt. Zu ihnen gehören vor allem Vielzeller wie die Ständerpilze, aber auch Einzeller wie die Backhefe sowie coenocytische Formen mit vielen Zellkernen, aber ohne zellige Untergliederung.

Die Wissenschaft, die sich mit Pilzen beschäftigt, nennt man **M y k o l o g i e**.



Mykorrhiza

Symbiose von Pflanze und Pilz

Rund drei-viertel aller Pflanzen gehen gerne eine Lebensgemeinschaft mit Pilzen ein, aber warum ist das für beide Parteien sinnvoll?

Der Baum stellt per Photosynthese Zucker her, welchen er hauptsächlich dafür nutzt, um seine Früchte wachsen zu lassen. Pilze können das nicht. Daher ist eine Symbiose für Pilze sehr sinnvoll, weil diese vom Baum Nahrungsmittel in Form von Glukose, also Zucker, bekommen und dem Baum im Gegenzug Wasser geben.

Jetzt stellt sich aber die Frage: „Warum ist das für den Baum sinnvoll? Der hat doch Wurzeln, um Wasser aus dem Boden zu holen.“ Ja der Baum hat Wurzeln dafür, aber diese sind nicht sehr dünn im Gegensatz zu denen eines Pilzes. Dadurch, dass die Wurzeln eines Pilzes, sogenannte Hyphen, so dünn sind kommen Pilze in tiefere Schichten des Erdbodens, wo es oft mehr Wasser und auch Nährstoffe gibt.

Heißt die Hyphen und die Wurzeln des Baumes werden verbunden und es wird Phosphor, Stickstoff und Wasser des Pilzes gegen Glukose des Baumes getauscht.



IRIS VAN HERPEN



Roots of Rebirth

While most of us connect to nature through daily walks around the neighborhood, this past year, designer Iris Van Herpen took a different approach. Inspired by biologist Merlin Sheldrake's book, "Entangled Life", Van Herpen brought the world of fungi, roots, and gills to the runway in her Spring Summer 2021 collection titled, 'Roots of Rebirth'.

The running theme throughout the collection comes from a quote directly from Sheldrake's book: "wood wide web". The idea is that everything in nature is connected specifically fungi, which is an underground network mostly unseen. Van Herpen's design choices encapsulated the movement of roots wrapping around the body and fluid forms of fungi and spores growing and shifting as each model walks down the runway. What might be even more impressive is the techniques used to create these garments.

The use of laser cutters and 3D printers helped achieve delicate motion and mesmerizing embroidery along with the 'henosis' technique, in which multiple translucent layers of duchess fabric were dyed in pastel hues, forming a 'mantodea' motif.

Van Herpen also gives credit to master craftspeople for their contribution to her newest collection. Casey Curran collaborated with Van Herpen to create two kinetic crowns that move as if they are living things. Van Herpen explains it is meant to signify, "the turbulent motion of our minds, through which we rectify our reality." In another look Van Herpen worked with Parley for the Oceans to incorporate upcycled fabric created from marine debris. It is made up of thousands of fine trilateral tessellations meant to represent, "a fragile symbiosis with the skin through seamless gradients in translucency." Lastly the smallest detail, but the most fragile is the 3D printed nail art. Sprouting like organisms Japanese designer, Eichi Matsunaga created claw-like nails to drive home the otherworldly experience.

Although we might not always recognize it, we as humans are a part of nature and as we evolve so do the millions of unseen organisms and life beneath us. Van Herpen states, "With the persistence of time, evolution prevails, and while these beings are never truly fixed, they exist merely in a state of flux, a rippling fabric of life itself, dancing to the benevolent beat of rebirth." Van Herpen reminds us just how beautiful life can be.

Flechten eine Algen-Pilz Symbiose

Flechten sind eine Lebensgemeinschaft von Algen und Pilzen. Bei dieser liefert der Pilz das Wasser und Mineralstoffe, sowie sicheren Halt und Schutz vor Hitze und intensivem Licht. Die Alge, die im Gegensatz zum Pilz Photosynthese betreibt, liefert Zucker und Stärke.

Flechten sind unter anderem auf Steinen und Bäumen zu finden. Besiedeln sie die Rinde eines Baumes dringe sie nicht in diese ein. Sie sind in den verschiedensten Farben und Formen überall auf der Welt zu finden.

Die Symbiose von Pilz und Pflanze kann als eine Art natürlicher Dünger eingesetzt werden. Der sogenannte Mykorrhiza-Dünger ist eigentlich gar kein Dünger. Die Erde der zu düngenden Pflanze wird lediglich mit einem bestimmten Pilz angeimpft. Im Boden entwickelt sich unbemerkt ein weitverzweigtes Pilzgeflecht. Das Pilzgeflecht geht nun eine Beziehung mit den Wurzeln der Pflanzen ein. Der Pilz hat durch seine riesige Oberfläche sehr guten Zugriff Nährstoffe, wie Phosphor und Magnesium und reicht diese an die Pflanze weiter. Im Gegenzug erhält der Pilz Traubenzucker von der Pflanze.

Jedoch gibt es nicht einen Pilz, der mit allen Pflanzen eine Beziehung eingeht. Für jede Pflanzenart, die von einem Pilz profitieren soll muss zuerst geprüft werden, mit welcher Pilzart eine Symbiose entsteht und am besten funktioniert. So können im Fachhandel dann Mykorrhiza-Dünger für z.B. Tomaten gekauft werden.

Der angeimpfte Boden sollte nicht umgegraben werden, denn dadurch wird der Pilz zerstört.

Pilze als Dünger



ROOTS OF REBIRTH

IRIS VAN HERPEN

Iris van herpen shows her latest collection 'Roots of Rebirth' during Paris Haute Couture Week on January 25th 2021. During such rarefied times, the designer explores a symbiosis of high technology and the artisanal craftsmanship of couture, through a collection that references the intricacy of fungi and the entanglement of life that breathes beneath our feet.

Through 'Roots of Rebirth', Van Herpen notions towards the miraculous lace-ry of interconnectedness from the natural 'wood wide web,' weaving a dialogue between the terrestrial and the underworld.

The work of Iris van Herpen is often described as ethereal and transcendental; a chimeric exposition, radiating shapes that reference the relationship between the human body and the natural world. This season, the Dutch designer explores the rich, yet deeply fragile interconnectedness of an unfamiliar world, the enigmatic fungi empire and the life-bearing fine threads of mycelium. The collection details the extraordinary existence of this winding 'fabric of life,' the marvelling world of undergrowth tapestry. In reference to the book penned by scientist Merlin Sheldrake, 'Entangled Life' notes that 'fungi is the ecological connective tissue, the living seam by which much of the world is stitched into relation.'



"Thinking about fungi makes the world look different. These astonishing organisms challenge our animal imaginations and make questions of many of our well-worn concepts, from individuality to intelligence."

- Merlin Sheldrake

'Roots of Rebirth' extends its own branch, an invitation to a sequence of 21 looks inspired by roots and spores. During the show, the models seem to magnetise a living lace of spores with each stride, the entanglement of each garment resembles roots of regeneration. Two looks embody the 'henosis' technique, in which multiple translucent layers of duchess fabric were dyed in pastel hues, forming a 'mantodea' motif. An off-white lasercut venation formed by a myriad of hovering fins sprout outwards, radiating each motion into a delicate lacy array of invisible interconnectedness. In other creations, hand-embroidered roots surge and symmetrically entwine the body in transformative tones, from liquid copper to deep shades of burnt umber. Hand-pleated mahogany silk were draped to fan out into hemispheric blooms.

The mysteries of the undergrowth influence the composition of our sacred planet so selflessly through shape-shifting silhouettes that bring the promise of a renaissance and regeneration. The collection is a performance dedicated to the importance of our being and the valiance of nature. With the persistence of time, evolution prevails, and while these beings are never truly fixed, they exist merely in a state of flux, a rippling fabric of life itself, dancing to the benevolent beat of rebirth.

LOOK 21/21
'Henosis' dress

